

XUCRUT TEATRE
presenta



¡NO TE CONSUMAS!

amb el suport de:



C R I C

Centre
de Recerca
i Informació
en Consum

...editors de la revista:

Opcions

coHabora:



la farinera
de Clot



San MacBeu



NO TE CONSUMAS!

...tic tac tic tac

Tres personajes: Núria, Manel y Lucia. Tres despertares, tres maneras de comer, de moverse, de comprar, de relacionarse, de querer y quererse, de dormir y de despertarse...

...y es en el despertar cuando empieza todo, el descanso otorgado durante la noche da paso al tic-tac que no se para; el mensaje es inequívoco: debemos volver al frente.

A través de la cotidianidad de estos personajes conocemos los detalles, matices, que forman la realidad, detalles del día a día en los cuales continuamente nos reflejamos y nos mostramos como somos, cuáles son nuestras prioridades a lo largo del día y cómo estas determinan nuestra manera de consumir.

Tres historias marcadas por su tiempo. Tic-tac, tic-tac...

Manel es mensajero, come a la misma velocidad a la que el motor de su moto se pone en marcha en cada semáforo. El ritmo acelerado que lleva no le permite tener una conversación relajada con su pareja, y se parará de repente cuando la ansiedad llegue a su límite.

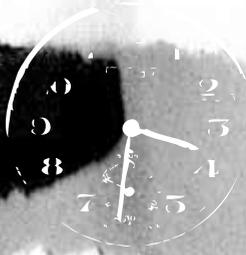
Núria es médico, necesita el péndulo de la televisión para su hipnosis nocturna, una conversación con su marido es demasiado exigente para el estado en el que llega a su casa tras un día de trabajo. Disponible siempre que un paciente la requiere y con una vida frenética en la cual tiene tiempo para todo, pero al final no tiene tiempo para nada. No pierde el tiempo, lo colecciona; el suyo, el de su marido, el de su hijo, los libros que compra... pero que nunca leerá, o los zapatos que con suerte estrenará.

Lucia intenta vivir una vida más relajada, unos ritmos más orgánicos, pero al final siempre están las prisas, y la bicicleta como alternativa ecológica y de placer se convierte en una pesadilla entre el mar de coches. La conciencia la persigue por el supermercado, donde no encuentra aquello adecuado al modelo de vida que querría tener; al final la compra se transformará en una odisea...

...el tic-tac del día los llevará a reflexionar sobre algunos aspectos de su vida que les impiden disfrutar plenamente.

XUCRUT TEATRE

Desde la vivencia personal para llegar a algo común



¿Por qué “xucrut”?

La fermentación y la transformación que sufre la col hasta llegar a transformarse en xucrut es similar al proceso de creación teatral: una fermentación de ideas, movimientos, imágenes, vivencias que dan lugar al espectáculo final.

Xucrut Teatre se creó en mayo del 2007. **¡No te consumas!** es su primer fruto.

La propuesta de hacer este espectáculo surgió de Ainhoa Roca, muy próxima al **Cric** (Centro de Investigación e Información en el Consumo) y con un fuerte deseo de plasmar en el teatro cómo el consumo del tiempo influye y determina el consumo en nuestras vidas: mostrar la relación del tiempo y el consumo en la cotidianidad, deseo que también compartieron Albert Requena y Barbara Anti.

Juntos se adentraron en el apasionante viaje de la creación conjunta, sin dirección teatral ni guión, los tres como creador/as, con Ainhoa como guía de contenidos y enfoque, el **Cric** como gran apoyo con su experiencia en la materia y la revista **Opcions** que editan, gran inspiradora en la fase de documentación.

Destacamos la colaboración de Stefan Metz, director de teatro que colaboró en el proceso dando aquel empujón, confianza y claridad que sólo un buen director puede dar a quien se encuentra sobre el escenario.

El resultado final de este xucrut es el espectáculo **¡No te consumas!**, montaje autogestionado donde la inspiración y la documentación llevan algo de nosotros, y un poco de quien nos rodea, por lo tanto, algo de todos y todas...

Aparte del interés y la complicidad, el equipo actoral de Xucrut Teatre hemos compartido un mismo lenguaje teatral; los tres nos formamos en escuelas de teatro basadas en el método de Jacques Lecoq, conocimientos que nos han llevado a crear un espectáculo dinámico, muy gestual y donde nada sobre el escenario es prescindible. Una escenografía mínima donde tanto los actores como los objetos son multifuncionales, con el humor y la comicidad como aliados, y con una buena dosis de sensibilidad.



9
8
7
6
5
4
3



Barbara Anti

Nace en Verona (Italia) en 1976, italo-alemana, de padre italiano y madre alemana, se forma teatralmente con el método Jacques Lecoq en la Scuola Internazionale di Creazione Teatrale de Giovanni Fusetti en Padua (Italia 2003-2005). Empieza profesionalmente realizando diferentes *performances* para la artista audiovisual **Sophie Oldenbourg** (Munich 1998-2002). Con la compañía **Circo Kirko** actúa en el espectáculo **Circo Kirko** (Italia-Francia 2005). Participa en el proceso de creación y realización del espectáculo **A remar que son tres días** de la compañía **Sepafiní** que actúa en México (2006). Vive y trabaja en Barcelona desde el 2005.

Albert Requena

Nacido en Barcelona en 1973, inicia su formación teatral con el método Jacques Lecoq en Estudis de Teatre de Berty Tovies (1999-2001). Amplía sus estudios en la Scuola Internazionale di Creazione Teatrale de Giovanni Fusetti de Padua (Italia, 2001-2002). Empieza su carrera profesional con la compañía **Eccole** con los espectáculos **Més gags**, **Sant Jordi** y **Poepurris**. También trabaja con Oscar Molina en el espectáculo **El equipaje del viajero**, de José Saramago.

Es cofundador de la compañía **TROTAM TEATRE**, con la cual crea el espectáculo **Primogènit** y **AKD Micus**. En 2002, junto con Toni Albà, presentan **Els bufons del regne**, **Audiència i-real** (2002), **Protocol per a camaleons** (2005) y **Affaire Képher** (2005), y **Bonan Vesperon** (2007) con Trotam Teatre. Con **K&M** crea **El síndrome del Congo** (2006). En televisión, ha trabajado en el programa **Societat Imitada** de TV3 (2004-2005) y **+18** de BTV (2006-2007). Actualmente trabaja en **Los Lunnis** de TVE (2007-2008).

Ainhoa Roca

Nacida en Barcelona en 1978, inicia su formación teatral con el método Jacques Lecoq en Estudis de Teatre de Berty Tovies, Barcelona (2000-2002). Empieza profesionalmente con la compañía **Teatracció**, donde actúa en el espectáculo **Que sí, vida!**, y participa en el proceso de creación y realización como actriz-creadora del espectáculo **No em ratllis!** (2002-2004). Trabajó como actriz en el espectáculo **Lorca eran...todos** (2005-2007) dirigido por Pepe Rubianes.



EL PARAGUAS DEL CRIC



Editores de la revista *Opcions*

El **Centro de Investigación e Información en el Consumo** es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1996 que se dedica a reflexionar, investigar y divulgar información sobre cómo la sociedad de consumo forma nuestra vida en el ámbito individual, colectivo y medioambiental, con el ánimo de promover nuevas maneras de consumir —de vivir, en definitiva— que nos acerquen a vidas más llenas, justas y sostenibles. Su medio de comunicación es la revista **Opcions** (www.opcions.org), que editan desde 2002 y que actualmente tiene más de 2.300 suscriptores. En la revista se muestran estudios con información práctica sobre diferentes tipos de consumo.

El Cric también realiza talleres y charlas sobre temas relacionados con el consumo consciente y transformador. Ahora ofrecerá teatro conjuntamente con Xucrut Teatre.



C R I C



Centre
de Recerca
i Informació
en Consum



FICHA TÉCNICA



Autor: Xucrut Teatre:
Barbara Anti, Albert Requena, Ainhoa Roca

Dirección: Xucrut Teatre

Actrices y actor: Barbara Anti, Ainhoa Roca i Albert Requena.

Colaboración: Stefan Metz

Diseño y escenografía: Xucrut Teatre

Vestuario: Emily i Aviv (opensourcepants@moviments.net)
Vambes Mates

Diseño de iluminación: Xucrut Teatre

Fotografías: Antonio Moreno

Diseño gráfico: ESTAMPA (www.tallerestampa.com)

Diseño audiovisual: Pablo Fraguas

Soporte: Cric (www.opcions.org)
Lapsus espectacles

Agradecimientos: Stefan Metz, Pablo Fraguas, Fraggie, cmd, Oscar, Jordi Panyella, Aviv, Emily, Maite Niño, Mariel, Laura Espasa, Mireia Scatti, Jordi Soriano, Álvaro Porro, M. Puy Vielba i la Farinera del Clot de Barcelona.



CONTACTO

Xucrut Teatre

Pl. de Molina núm. 8, 08006, Barcelona

Tel. 93 412 75 94 / 667 83 38 35

xucrutteatre@pangea.org

cric@pangea.org

información y vídeo en:

www.opcions.org/teatre.html
