

XUCRUT TEATRE
presenta



NO ET CONSUMEIXIS

amb el suport de:



Centre
de Recerca
i Informació
en Consum

...editors de la revista:

Opcions

col·labora:



Centre Cultural
la Farinera
del Clot



Can MasDeu



NO ET CONSUMEIXIS!

...tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac

Tres personatges: Núria, Manel i Lucia. Tres despertars, tres maneres de menjar, de moure's, de comprar, de relacionar-se, d'estimar i estimar-se, de dormir i de despertar-se...

...i és en el despertar quan comença tot, el descans atorgat durant la nit dóna pas al tic-tac que no s'atura; el missatge és inequívoc: hem de tornar al front.

A través de la quotidianitat d'aquests personatges coneixem els detalls, matisos, que formen la realitat, detalls del dia a dia en els quals contínuament ens reflectim i ens mostrem com som, quines són les nostres prioritats al llarg del dia i com aquestes determinen la nostra manera de consumir. Tres històries marcades pel seu temps. Tic-tac, tic-tac...

El Manel és missatger, menja a la mateixa velocitat que el motor de la moto s'engega a cada semàfor. El ritme accelerat que porta no li permet tenir una conversa relaxada amb la seva parella, s'aturarà de cop quan l'ansietat arribi al seu límit.

La Núria és metgessa, necessita el pèndul de la televisió per a la seva hipnosi nocturna, una conversa amb el seu marit és massa exigent per l'estat amb què arriba a casa després d'un dia de feina. Disponible sempre que un pacient la requereix i amb una vida frenètica en la qual té temps per a tot, però al final no té temps per a res. No perd el temps, el col·lecciona; el seu, el del seu marit, el del seu fill, els llibres que compra... però que mai no llegirà, o les sabates que amb sort estrenarà.

La Lucia intenta viure una vida més relaxada, uns ritmes més orgànics, però al final sempre hi ha les presses, i la bicicleta com a alternativa ecològica i de plaer es converteix en un malson entre la mar de cotxes. La consciència la persegueix pel supermercat, on no troba allò adequat al model de vida que voldria tenir, al final la compra es transformarà en una odissea...

...el tic-tac del dia els portarà a reflexionar sobre alguns aspectes de la seva vida que els impedeixen gaudir plenament.



XUCRUT TEATRE

Des de la vivència personal intentant arribar a algo comú



Per què “xucrut”?

La fermentació i la transformació que pateix la col fins a arribar a esdevenir el xucrut és similar al procés de creació teatral: una fermentació d'idees, moviments, imatges, vivències que donen lloc a l'espectacle final.

Xucrut Teatre es va crear el maig del 2007. **No et consumeixis!** és el seu primer fruit.

La proposta de fer aquest espectacle va sorgir de l'Ainhoa Roca, molt propera al **Cric** (Centre de Recerca i Informació en el Consum) i amb un fort desig de plasmar en el teatre com el consum del temps influencia i determina el consum en les nostres vides: mostrar la relació del temps i el consum en la quotidianitat, desig que també van compartir l'Albert Requena i la Barbara Anti.

Plegats vam endinsar-nos en l'apassionant viatge de la creació conjunta, sense direcció teatral ni guió, tots tres com a creador/es, amb l'Ainhoa com a guia de continguts i enfocament, el **Cric** com a gran suport amb la seva experiència en la matèria i la revista **Opcions** que editen, gran inspiradora en la fase de documentació.

Destaquem la col·laboració d'Stefan Metz, director de teatre que va col·laborar en el procés donant aquella empenta, confiança i claredat que només un bon director pot donar a qui es troba dalt de l'escenari.

El resultat final d'aquest xucrut és l'espectacle **No et consumeixis!**, muntatge autogestionat on la inspiració i la documentació porten una mica de nosaltres, i un xic de qui ens rodeja, per tant, una mica de tots i totes...

A part de l'interès i la complicitat, l'equip actoral de Xucrut Teatre hem compartit un mateix llenguatge teatral; tots tres vam formar-nos en escoles de teatre basades en el mètode de Jacques Lecoq, coneixements que ens han portat a fer un espectacle dinàmic, molt gestual i on res sobre l'escenari és prescindible. Una escenografia mínima on tant els actors com els objectes són multifuncionals, amb l'humor i la comicitat com a aliats, i amb una bona dosi de sensibilitat.



9
8
7
6
5
4
3



Barbara Anti

Neix a Verona (Itàlia) el 1976, italoalemanya, de pare italià i mare alemanya, es forma teatralment amb el mètode Jacques Lecoq a l'Escuela Internazionale di Creazione Teatrale de Giovanni Fusetti a Pàdua (Itàlia 2003-2005). Comença professionalment realitzant diferents *performances* per a l'artista audiovisual **Sophie Oldenbourg** (Munich 1998-2002). Amb la companyia **Circo Kirko** actua a l'espectacle **Circo Kirko** (Itàlia-França 2005). Participa en el procés de creació i realització de l'espectacle **A remar que son tres días** de la companyia **Sepafiní** que actua a Mèxic (2006). Viu i treballa a Barcelona des del 2005.

Albert Requena

Nascut a Barcelona el 1973, inicia la seva formació teatral amb el mètode Jacques Lecoq a Estudis de Teatre Berty Toviás (1999-2001). Amplia els seus estudis a l'Escuela Internazionale di Creazione Teatrale de Giovanni Fusetti de Pàdua (Itàlia, 2001-2002). Comença la seva carrera professional amb la companyia Eccole en els espectacles **Més gags**, **Sant Jordi i Popurrís**. També treballa amb l'Òscar Molina a l'espectacle **El Equipaje del viajero**, de José Saramago.

És cofundador de la companyia **TROTAM TEATRE**, amb la qual crea l'espectacle **Primogènit** i **AKD Micus**. El 2002, juntament amb Toni Albà, presenten **Els bufons del regne**, **Audiència i-real** (2002), **Protocol per a Camaleons** (2005) i **Affaire Kepher** (2005), i **Bonan Vesperon** (2007) amb Trotam Teatre. Amb **K&M** crea **El síndrome del Congo** (2006). A la televisió, ha treballat al programa **Societat Imitada** de TV3 (2004-2005) i **+18** de BTV (2006-2007). Actualment és a **Los Lunnis** de TVE (2007-2008).

Ainhoa Roca

Nascuda a Barcelona el 1978, inicia la seva formació teatral amb el mètode Jacques Lecoq a Estudis de Teatre Berty Toviás, Barcelona (2000-2002). Comença professionalment amb la companyia **Teatracció**, on actua a l'espectacle **Que sí, vida!**, i participa en el procés de creació i realització com a actriu-creadora de l'espectacle **No em ratllis!** (2002-2004). Treballa com a actriu a l'espectacle **Lorca eran todos** (2005-2007) dirigit per Pepe Rubianes.



EL PARAIGÜES DEL CRIC



Editors de la revista Opcions

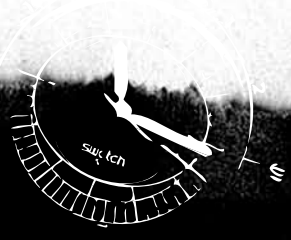
El Centre de Recerca i Informació en Consum és una associació sense ànim de lucre nascuda el 1996 que es dedica a reflexionar, investigar i divulgar informació sobre com la societat de consum forma la nostra vida en l'àmbit individual, col·lectiu i mediambiental, amb l'ànim de promoure noves maneres de consumir —de viure, en definitiva— que ens acostin a vides més plenes, justes i sostenibles. El seu mitjà de comunicació és la revista **Opcions** (www.opcions.org), que editen des de 2002 i que actualment té més de 2.300 subscriptors. A la revista es mostren estudis amb informació pràctica sobre diferents tipus de consum.

Al Cric també es realitzen tallers i xerrades sobre temes relacionats amb el consum conscient i transformador. Ara també oferirà teatre conjuntament amb Xucrut Teatre.



C R I C

Centre
de Recerca
i Informació
en Consum



FITXA TÈCNICA



autors: Xucrut Teatre:
Barbara Anti, Albert Requena, Ainhoa Roca

Direcció: Xucrut Teatre

Actrius i actor: Barbara Anti, Ainhoa Roca i Albert Requena.

Col.laboració: Stefan Metz

Disseny i escenografia: Xucrut Teatre

Vestuari: Emily i Aviv (opensourcepants@moviments.net)
Vambes Mates

Disseny d' il.luminació: Xucrut Teatre

Fotografies: Antonio Moreno

Disseny gràfic: ESTAMPA (www.tallerestampa.com)

Disseny audiovisual: Pablo Fraguas

Suport: Cric (www.opcions.org)
Lapsus espectacles

Agraïments: Stefan Metz, Pablo Fraguas, Fraggie, cmd, Oscar, Jordi Panyella, Aviv, Emily, Maite Niño, Mariel, Laura Espasa, Mireia Scatti, Jordi Soriano, Álvaro Porro, M. Puy Vielba i la Farinera del Clot de Barcelona.



CONTACTE

Xucrut Teatre

Pl. de Molina núm. 8, 08006, Barcelona

Tel. 93 412 75 94 / 667 83 38 35

xucrutteatre@pangea.org

cric@pangea.org

informació i video a:

www.opcions.org/teatre.html
